

## **CURRICULUM VITAE**

### **MIRCO PATARINI**

Mirco Patarini nasce a Spoleto (Italia) il 26/05/1966.

Nel 1978 inizia lo studio della musica nella sezione di Spoleto del CDMI (Centro Didattico Musicale Italiano). A quel tempo non esisteva un corso di fisarmonica nei conservatori italiani.

Già nell'ottobre dello stesso anno comincia a partecipare a vari concorsi nazionali, classificandosi ai primi posti nel Festival di Ancona, Pescara, Recanati, ecc...

Nel 1980 comincia a dedicarsi allo studio della fisarmonica a bassi sciolti, e già nel 1981 si classifica al primo posto nel Precampionato Italiano di Castelfidardo, ottenendo il diritto di accedere al 31° Trofeo Mondiale della Fisarmonica CMA, dove risulterà il partecipante più giovane.

Tra il 1983 ed il 1985 vincerà per altre tre volte il Precampionato Italiano, partecipando così al Trofeo Mondiale a Caracas (Venezuela), Caldas de Rahina (Portogallo), e La Caux-de-Fonds (Svizzera), dove ottiene il 1° premio ed il titolo di Campione del Mondo all'età di 18 anni.

Nel 1988 comincia a collaborare con la Farfisa-Bontempi come consulente musicale, ed inizia la sua evoluzione attraverso il mondo della musica elettronica.

Contemporaneamente, ha inizio la sua collaborazione con la ditta SCANDALLI, società che costruisce le famose fisarmoniche "Scandalli", "Paolo Soprani" e "Menghini"; collaborazione tesa allo sviluppo di nuovi strumenti ed alla cura della qualità del suono e del funzionamento meccanico.

La sua attività concertistica spazia in questi anni dal repertorio classico alla musica moderna; dalla fisarmonica acustica alla fisarmonica elettronica e MIDI; dall'esecuzione solistica al concerto per fisarmonica e Computer.

Suona in Italia (Acquasparta, Ravenna, L'Aquila, Vasto, Rieti, Ancona, Roma, Castelfidardo, Potenza, Bari, Bologna, Livorno, Belluno, Milano, Modena, Spoleto, Cagliari, Treviso ecc...) ed in varie città in Germania, Svizzera, Spagna, Olanda, Inghilterra, Brasile, Stati Uniti, Giappone, Egitto, Russia, Norvegia, Cina, Canada,

Svezia, Messico, Cile, Corea, Australia, Nuova Zelanda, Ucraina, con partecipazioni con celebri artisti come Luciano Pavarotti o Nicola Piovani.

Ha ricoperto per anni la carica di Responsabile Musicale Generale nel Gruppo Bontempi-Farfisa, partecipando attivamente alla progettazione, marketing e distribuzione dei giocattoli Musicali Bontempi, delle tastiere amatoriali, professionali e sintetizzatori Farfisa e dei pianoforti acustici Furnstein, Furstenberg, Hermann e Anelli.

Insieme ai fratelli Menghini Leonardo e Luciano, proprietario della “Scandalli Accordions S.r.l.”, (Società che progetta, produce e costruisce tutte le fisarmoniche “Scandalli” e “Paolo Soprani”).”, di cui Mirco Patarini è Presidente, che, oltre agli strumenti Paolo Soprani e Scandalli, produce oggi una linea di strumenti di tipo francese ed una nuovissima fisarmonica elettronica senza voci e senza fili, strumento all’avanguardia di grande utilità per fisarmonicisti di ogni stile.

Nel Gennaio 2006 fonda insieme a Gianluca Bibiani la società editrice Ars Spoletium, di cui è Presidente, che nel settembre 2007 acquisisce dalla Berben di Ancona la rivista musicale storica (fondata nel 1948 da Bio Boccosi) STRUMENTI & MUSICA, avviandone immediatamente la pubblicazione e trasformandola in edizione internazionale bilingue.

Dal 2006 è Presidente del Comitato ADC della CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes), membro IMC-UNESCO.

Dal 2007 è Direttore Artistico dell’associazione IAC (Italian Accordion Culture), Premier Voting Member Italiano della CIA.

Da anni è il Giurato Italiano per la Coupe Mondiale CIA della fisarmonica.

Dal 2008 è fondatore e Direttore Artistico dello Strumenti&Musica Spring Festival di Spoleto.

Nel 2011 è Vice Presidente Onorario della CIA IMC-UNESCO

Dal 2014 è Presidente del Comitato Musicale per la CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes), IMC UNESCO, nonché membro del Comitato esecutivo.